

NOVIEMBRE

07

20:00

Surf
176-03

Comex

TLAQNÁ, CENTRO
CULTURAL

FÉLIX MENDELSSOHN

Obertura *Las Hébridas* Op. 26 (10')

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Concierto para piano N°9
Jeunhomme (31')**

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Rondo: Presto - Menuetto - Presto*

Raquel Fisk, piano

I N T E R M E D I O

JEAN SIBELIUS

***Vals Triste* (6')**

ELFRIDA ANDRÉE

Sinfonía N°2 en La menor (29')

I. *Moderato - Allegro agitato*

II. *Andante*

III. *Scherzo. Presto*

IV. *Allegro risoluto*

Tania Miller, directora invitada

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Obertura *Las Hébridas* (1830)

Felix Mendelssohn nació en el seno de una familia con gran tradición cultural y artística, que tenía como su principal orgullo a su abuelo, el renombrado filósofo Moses Mendelssohn. Su padre, Abraham, un banquero que abandonó el judaísmo para abrazar el luteranismo, educó a sus hijos dentro de una atmósfera de refinamiento cultural, en la que convivieron con personalidades como Alexander von Humboldt, Heinrich Heine, Friedrich Hegel y Johann Wolfgang von Goethe.

La precocidad de Mendelssohn fue evidente desde pequeño. Empezó a estudiar piano a los 6 años bajo la tutela de su madre y comenzó a componer a los 7. A los 14 dirigía su propia orquesta privada y antes de llegar a la mayoría de edad, ya había dejado un legado musical invaluable, con obras como la Primera Sinfonía (compuesta a los 15 años), el Octeto para cuerdas (a los 16) o la obertura de “El Sueño de una Noche de Verano” (a los 17). Pero no sólo fueron sus composiciones las que le dieron un lugar trascendente dentro del ámbito musical: a los 20 años reestrenó la Pasión según San Mateo, obra fundamental para el redescubrimiento de Bach en el siglo XIX. También como ejecutante rompió paradigmas al ser de los primeros pianistas en interpretar de memoria, piezas como el *Konzertstück* de Weber y el *Concierto Emperador* de Beethoven. Esto último ocurrió en su primera visita (de diez en total que realizó durante su vida) a Inglaterra y Escocia, donde también dirigió su Primera Sinfonía y fue invitado de honor de la reina Victoria y al Príncipe Alberto.

Este primer viaje a tierras insulares y particularmente Escocia, dejó una huella imborrable en su obra. Fue el punto de partida para su Sinfonía “Escocesa” y de manera decisiva, para la creación de la Obertura de “Las Hébridas”. Inspirada por la visita a la isla de Staffa, Mendelssohn quedó fascinado por la legendaria Gruta de Fingal, una cueva marina formada por columnas de basalto y rematada por un techo de arcos naturales, que se asemeja a una catedral

natural, donde los ecos de las olas le confieren un ambiente misterioso y evocador. Según la leyenda, en ese lugar se encontraba el castillo del mítico Fingal, gobernador del reino de Morven y padre del famoso guerrero bardo Ossian; la cueva fue descubierta en 1772 por el naturalista Sir Joseph Banks.

El compositor describe, en una carta a su hermana Fanny, su excursión a las Hébridas, lleno de asombro y estupor, agregando a la misiva una hoja pautada con los primeros esbozos de la Obertura:

“Para lograr que comprendas hasta qué punto me han afectado las Hébridas, te envío lo siguiente, que vino a mi cabeza en ese lugar”(*)

El género de la Obertura, que originalmente era concebido como una pieza introductoria que iniciaba una ópera, se transformó, gracias a Beethoven, en una obra orquestal independiente. Esto inició el camino para lo que más adelante, se conocería como el Poema Sinfónico. Sin tener un programa específico, pero sí unas claras intenciones descriptivas, el ondulante tema principal de “Las Hébridas”, evoca el mar rompiendo en las escarpadas orillas. Se complementa con un segundo tema, más lírico y contemplativo, que se escucha primero en violonchelos y fagots y se retoma en la recapitulación por el clarinete, en un pasaje de introspección melancólica. La versión final de “Las Hébridas” se estrenó en Londres el 14 de mayo de 1832, y fue dedicada al rey Federico Guillermo IV de Prusia.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta No. 9 K. 271 (1777)

Sin duda, este concierto es la primera obra maestra en el género del concierto para piano (**). Compuesto por Mozart a los 21 años, fue dedicado a “Madame Jeunehomme”, pianista francesa no identificada aún por la historiografía musical, aunque se supone que visitó Salzburgo en esos años; el musicólogo Michael Lorenz sugiere que más bien podría tratarse de Victoire Jenamy, hija de Jean-Georges Noverre, amigo cercano del compositor.

En lugar de la larga exposición orquestal, habitual en un concierto clásico para solista y orquesta, el primer movimiento rompe abruptamente con los esquemas tradicionales: tras oírse una fanfarria orquestal, el instrumento solista irrumpe completando la frase iniciada por la orquesta, cosa que seguro sorprendió a los auditores de su tiempo. Seguidamente, la orquesta expone sus temas de la manera tradicional. Esta solución tan drástica, no fue utilizada por Mozart nuevamente en ninguno de sus conciertos posteriores; sin embargo, sentó precedentes para compositores como Beethoven (4to. y 5to. conciertos), Brahms (2do), Mendelssohn, Liszt, Schumann, Tchaikovski y Rachmaninov donde el solista se hace presente desde el inicio de la obra. Igualmente sorpresiva es la entrada posterior del piano que no permite a la orquesta concluir por completo su exposición, iniciando con un trino agudo y continuando en un estilo discursivo que se hace presente en muchos momentos del movimiento. Las entradas posteriores del piano, después de los **tuttis** orquestales ocurren igualmente en lugares poco convencionales. Al término de la cadencia, donde el solista habitualmente ya no interviene, Mozart vuelve a sorprendernos, al presentarnos literalmente toda la frase inicial de la obra. Esta nueva sorpresa provoca una simetría inusual en un movimiento de concierto. La libertad formal de Mozart en este movimiento, no tendrá comparación en ningún otro movimiento inicial en sus conciertos.

Por su carácter resignado e incluso trágicamente desesperado, el segundo movimiento ocupa un lugar especial en la obra mozartiana, (otros ejemplos similares son los movimientos lentos de la Sinfonía Concertante para violín y viola y del Concierto para piano no. 22, K. 488). Hay también una simetría similar a la del primer movimiento, al utilizar la misma frase para iniciar y concluir este Andantino.

El tercer movimiento, con su chispeante y exuberante virtuosismo, se ajusta a los cánones propios de un "Finale". Sin embargo, la inclusión de un minueto a manera de interludio, lo convierte en algo especial y único. Posiblemente, este minueto galante "a la francesa" sea un guiño que tenga que ver con la nacionalidad de la posible inspiradora del concierto a quien está dedicado.

También sorprenden las cadencias escritas por el propio Mozart, llenas de libertades y sorpresas musicales. Ninguna cadencia posterior de las escritas por Mozart tiene una fantasía tan desbordada como las de este concierto. Mozart se llevó este Concierto a su gira por Mannheim y París (1777-1778) y siguió ejecutándolo con frecuencia en sus primeros años en Viena.

Jan Sibelius (1865-1957)

Vals Triste (1903)

Jan Sibelius es uno de los artistas más emblemáticos del nacionalismo escandinavo. Sus sinfonías y poemas sinfónicos pusieron a Finlandia en las salas de conciertos europeas a principios del siglo XX. Tal vez, sea el artista más reconocido de su país. Incluso, su efígie fue immortalizada en los billetes de 100 marcos finlandeses hasta la llegada del euro en 2002.

Enmarcado por dos de sus obras más famosas y logradas — la Sinfonía No. 2 de 1902 y su magnífico Concierto para violín de 1904—, el Vals Triste se convirtió al mismo tiempo, en uno de los éxitos y fracasos más significativos en la vida del compositor. Éxito debido a que se transformó en su pieza más famosa y reconocida; fracaso porque Sibelius, urgido de dinero, vendió los derechos del vals a su editor finlandés Fazer & Westerlund por solo 200 marcos. El editor, al ver el éxito de la pieza, vendió sus derechos a Breitkopf & Härtel, que inmediatamente publicó el vals en todo tipo de arreglos, desde piano hasta banda militar. Si Sibelius hubiera conservado los derechos, el músico podría haber obtenido una estabilidad económica posiblemente por el resto de su vida.

El Vals Triste formaba parte de la música incidental para la obra de teatro “Kuolema” (La muerte) de Arvid Järnefelt, pero rápidamente se volvió independiente de su función original, convirtiéndose en la pieza más famosa de su autor.

Elfrida Andrée (1841-1929)

Sinfonía No. 2 en la menor (1879)

Junto a Fanny Mendelssohn, Clara Wieck y Cecil Chaminade, Elfrida Andrée pertenece a un selecto grupo de mujeres artistas que, de no haber sido por los prejuicios de su época, su vida y su obra ocuparían un capítulo especial en la historia de la música del siglo XIX. De todas las mencionadas, fue Andrée quien alcanzó la carrera artística más exitosa, destacándose por su constante lucha en favor de los derechos de la mujer.

Se convirtió en la primera mujer organista de toda Europa al ganar, compitiendo contra siete candidatos masculinos, el puesto de organista de la catedral de Gotemburgo, Suecia. Incluso, aunque la ley lo prohibía, ella y su padre debieron librar una batalla jurídica para derogar dicha restricción, permitiéndole ocupar el mencionado puesto, el cual obtuvo por unanimidad de los jurados.

Después del fracaso de su primera sinfonía, Andrée decidió estudiar instrumentación y composición con el compositor danés Niels Gade. Culminación de esos estudios, es su Sinfonía N° 2 en la menor compuesta en 1879, aunque no fue estrenada hasta 1893. Tras el concierto de su estreno, por su condición de mujer, se le impidió salir a agradecer al público. En 1904 tuvo la oportunidad de dirigirla en Dresden, siendo, quizá, la primera vez que una mujer interpretara música desde el podio de un director.

A diferencia de los compositores escandinavos de su tiempo, la sinfonía de Andrée se aleja por completo de la tendencia nacionalista, aproximándose al lenguaje del temprano Romanticismo alemán. Su diáfana escritura orquestal, recuerda a Mendelssohn, mientras que en el tratamiento de los instrumentos de aliento, se nota la influencia de las obras orquestales de su maestro, Niels Gade.

Elfrida Andrée resume su constante lucha en las siguientes palabras:

“¿Cuántas veces no he sentido resentimiento al leer o escuchar, de forma sincera, que no se pueden mencionar nombres femeni-

nos en lo que concierne a la composición musical sería?... ¡Ahora, ese es el comienzo que deseo! Sería más fácil arrancar un pedazo de la roca que arrancarme mi ideal: ¡la elevación de la mujer!”

Mtro. Leonardo del Castillo
Universidad Veracruzana / ISMEV

Bibliografía

Stevenson, R. L.

Mendelssohn: A Life in Music. Oxford: Clarendon Press, 1974

(*) Todd, R Larry

Fanny Hensel: the other Mendelssohn

Oxford University Press, 2010

(**) Rosen, Charles

El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven

Alianza Editorial, 2015

Zaslaw, Neal

Mozart's Piano Concertos.

Text, Context, Interpretation

The University of Michigan Press, 1996

Grimley, Daniel M

Jan Sibelius. Vida, música y silencio.

Alianza Editorial, 2024.

Sobre Elfrida Andrée:

<https://www.melomanodigital.com/elfrida-andree-la-elevacion-de-la-mujer/>

<https://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-suecia/la-sinfonia-en-el-siglo-xix/andree/>



RAQUEL FISK

En 2014, a la edad de 13 años, Raquel Fisk ya había completado su primera gira en China como pianista de conciertos, tocando en ciudades como Hangzhou, Taicang y Shanghái. A los 16 años, hizo su debut en Xalapa, México; como solista con el exigente Concierto No. 2 en Sol menor de Camille Saint-Saëns, bajo la batuta del Mtro. Lanfranco Marcelletti. En 2017, Fisk obtuvo el primer lugar en la Competencia de NEPTA, MTNA y la Extravaganza. En 2018 ganó el primer lugar en el Concurso Anual Bay State de MMTA.

Tocó en el prestigioso Festival de Bach de Bethlehem, y en el Weill Hall de Carnegie Hall (a los 14 años). En 2025 interpretó el Concierto para piano de Mozart K. 488 en tres ocasiones, y el Concierto de Tchaikovsky No. 1, bajo la batuta del Mtro. Jorge Mester. Estudió con la prodigiosa Maria Tipo, Andrea Lucchesini, y con el ganador del Van Cliburn, Jon Nakamatsu. Continuará sus estudios para completar su Máster en Berlín con Andrés Schiff.



TANIA MILLER

Tania Miller es Directora Artística del Brott Music Festival, la National Academy Orchestra of Canada y Brott Opera. Reconocida por su energía y carisma en el podio, ha dirigido orquestas en Asia, Europa y América, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Toronto, la Orquesta Sinfónica de Seattle y la Orquesta Sinfónica de Chicago, entre muchas otras.

Durante 14 años fue Directora Musical de la Orquesta Sinfónica de Victoria (Canadá), siendo nombrada posteriormente Directora Musical Emérita por su labor artística y comunitaria. En ópera, ha dirigido producciones como La flauta mágica (Vancouver Opera), La viuda alegre (Calgary Opera) y galas con artistas de talla internacional como Sondra Radvanovsky.

Cuenta con un Doctorado y una Maestría en Dirección Orquestal por la Universidad de Michigan.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Wennie Wei (interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López (interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICO EXTRA - VIOLA** Paola Guevara.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** Aranza Llera Martínez · Margarita Morales Melgarejo · Vianey Ruiz García.

AMIGOS OSX DIAMANTE



PLATA

Comex

BRONCE



8° FESTIVAL CIBAR

BEETHOVEN

Obertura *Fidelio*

PROKOFIEV

Concierto para piano N° 2

MOZART

Sinfonía N° 40 K 550 en sol menor

▼
Alexandre Moutouzkine, piano
Martin Lebel, director

NOVIEMBRE

14

20:00

\$ 105 GENERAL

\$ 50 ESTUDIANTE

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

VENTA EN LÍNEA

empresasuv.comprarboletos.com/



@OSXUV

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural